

80 лет - Заплавный С.А.	12 мая
60 лет - Барчук Д.В.	30 мая
60 лет - Клименко Е.В.	15 января
60 лет - Чубковец В.А.	7 мая

## НЕДЕТСКИЕ ВОПРОСЫ

ВЫЕЗДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПРАВЛЕНИЯ ТОМСКОЙ ПИСАТЕЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОСТОЯЛОСЬ В ШКОЛЕ УСПЕШНОЙ ЖИЗНИ ГУБЕРНАТОРСКОГО СВЕТЛЕНСКОГО ЛИЦЕЯ. ПИСАТЕЛИ ОТВЕТИЛИ НА МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ВОПРОСЫ ЛИЦЕИСТОВ. РАССКАЗАЛИ О СВОЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ. ПОДАРИЛИ КНИГИ ДЛЯ БИБЛИОТЕКИ ЛИЦЕЯ.



## ДУХ НАРЫМА

Второй год Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова работает над проектом, поддержанным фондом В. Потанина «Арт-острог «Siberia». Музейная творческая ссылка». По данному гранту планируется проведение четырёх арт-резиденций (или, вернее, арт-экспедиций) на базе отделов музея в Нарыме, Колпашево, Асино и Подгорном. Две уже позади, в Асино команда едет в конце мая... А первым был Нарым – старейшее русское поселение Томской области, основанное в 1596 году... В резиденции принимали участие художники из Москвы и Тары Омской области, исследователи из Томска. Возглавляет все арт-экспедиции Татьяна Назаренко, старший научный сотрудник Томского краеведческого музея. А также – член Союза Писателей России.

Среди основных задач резиденции – поиск материала для творчества либо для научных исследований, возможность для жителей районов Томской области посмотреть на ярких творческих людей. Но главная задача видится в том, чтобы посеять семена творчества в местах проведения резиденций. Всходы могут быть разные.

Вот в Нарыме, например, порадовал росток в виде самодельной детской художественной студии. Появилась она до арт-резиденции. Но руководитель студии, профессиональный художник Юлия Валериановна Волонсевич и студийцы (им от 7 до 16 лет) быстро поняли, что может дать им работа с резидентами. И началось весьма плодотворное сотрудничество.

Но прежде, чем рассказать о родившемся в результате арт-резиденции художественном проекте, несколько слов об истории студии и ее руководителе.

Юлия Валериановна – профессиональный художник. Окончила Институт им. И.Е. Репина при Академии художеств в Санкт-Петербурге. Много работала в области реставрации. Лестница Бенуа, Ладожский вокзал, банный комплекс на Васильевском острове – это только наиболее значимые лично для неё проекты. Она работала в Ленпроекте, в частных фирмах. Имеет опыт преподавательской работы – в средних художественных школах, выступала в качестве репетитора для абитуриентов-художников в Санкт-Петербургский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Позднее освоила интернет-пространство и стала давать уроки на сайте «Репетитор». Жила в Ленинграде, потом – под Выборгом. А в 2016 году решила переехать в Нарым.

Причины, побудившие её оставить Санкт-Петербург, понятны людям творческим. Тяжело было видеть перемены в любимом городе, стала тяготить суетная жизнь... Но почему была выбрана Сибирь? Наверное сказало то, что её отец в десятилетнем возрасте вместе с детдомом был эвакуирован из Ленинграда в Вертикос. Здесь, на территории нынешней Томской области и прожил он всю войну, потом много работал в Сибири. И рассказывал об этой земле с любовью. В Нарым же дорога привела Юлию Валериановну почти случайно. Она поехала по Сибири,



Одна из студий - Василиса Медведева, со своей работой.

Томская область показалась ей наиболее привлекательной. Хотелось жить в сельской местности, чтобы было много воды... и коней. В Парабели, где она оказалась в поисках такого места, порекомендовали Шпалозавод либо Нарым.

Сперва Юлия Валериановна не думала о студии, работая как репетитор с несколькими творческими ребятами из села. Но появлялись всё новые ученики, и в 2020 году возникла студия. Она существовала на общественных началах. Материалы для творчества покупали родители, собирались при ДК, хотя там нет приспособленных помещений для работы. Наконец, благодаря поддержке главы Нарымского поселения Светланы Владимировны Абдрашитовой ребята получили помещение, в котором можно работать в теплое время года. Сейчас изыскиваются возможности взять на баланс поселения оплату за свет и отопление, чтобы студия работала весь год. Сейчас под руководством Ю.В. Волонсевич занимаются десять ребятшек.

Но вернёмся к нарымской арт-резиденции. Так вышло, что она была для её руководителя Татьяны Назаренко не только экспедицией по музейной специальности. Но и возможностью для сбора на месте материала для романа, над которым она сейчас работает. События романа происходят в Нарыме в период с 1912 по 1916 годов, главный герой – молодой большевик из Перми, Алексей Ермолаев.

Лицо вполне историческое. В Государственном архиве Томской области даже сохранилось его личное дело. А вот главная героиня – дух Нарыма, который иногда является в виде человека. По крайней мере, такой её увидела Татьяна Назаренко.

Встретившись с руководителем и детьми, Татьяна Юрьевна решила предложить детям нарисовать духа Нарыма. В марте прошло установочное занятие. Чтобы не мешать фантазии художников, писательница о своей версии ничего не говорила. Рассказывала про то, как однажды увидела Москву в виде решительного и работающего мужчины (её обычно рисуют в виде женщины, не так ли?) и после этого начала искать образы других городов. Студийцы слушали с интересом и вызов приняли.

Чтобы поддержать ребят, Нарымский музей политической ссылки предоставил возможность не просто изучать историю Нарыма в своих залах, но и рисовать в здании музея. А Томский краеведческий музей при поддержке Фонда В. Потанина закупил детям хорошие краски, кисти и бумагу. Два месяца шла работа над художественными образами. А 17 мая состоялась встреча. Ребята показали Татьяне Назаренко своё видение духа. Каждый художник изобразил своё. Даже родственники видели разные ипостаси Духа. Например, сёстры Слободчиковы нарисовали духа в виде чудо-рыбы-кита, медведя и филина. Кира Сафонова увидела его в образе единорога, а её брат (ему всего 7 лет) – крокодила (а вы знаете, что в Кузбассе когда-то крокодилы водились? Может, с той поры и дух остался?). Эльвина Закирова увидела духа тоже в образе медведя, а вот её брат (тоже дошкольник, как и Федя) – в виде рыбака и охотника и в виде вороного коня. Девятилетняя Катя Петрова нарисовала сложный мир, Планету Нарым, в котором нашлось место и природе, и людям, и зверям, и музею!

Одиннадцатилетний Рома Усольцев нарисовал живое, разумное дерево, а вот Медведева Василиса и Ярымов Георгий решили очеловечить родное село. Но если Георгий изобразил охотника и рыбака, похожего на его родных, то Василиса увидела светлого витязя на резвом коне.

Рисунки юных художников можно будет увидеть в Нарыме, а позднее – в Томске, на отчётной выставке арт-резиденции.

Что до Татьяны Назаренко, то в благодарность за работу она рассказала про свою встречу с духом Нарыма. Причём беседа прошла в каталожке – той самой нарымской тюрьме, где не раз за неподчинение начальству, побеги и склонность к организации ссыльных сидел Алексей Ермолаев. И дух Нарыма под видом старухи-Бабани сюда тоже заглядывала. Впрочем, она ведь дух, а не человек. И кое-кому могла явиться в виде молодой девки-Нарымки. По характеру она похожа на воду – в Нарыме её много! И на грозу. Так вот, когда студийцы сидели в каталожке разразилась страшная гроза. Казалось, стены дрожат. Но когда беседа закончилась, и все пошли фотографироваться – всюду светило солнце. Наверно, духу Нарыма наши идеи понравились.

Татьяна ГРОВОВА.



# «СЛОВО-2022»

## ИТОГИ ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА

15 мая 2022 года в ТОУНБ им. А.С. Пушкина в рамках Дней славянской письменности и культуры состоялся традиционный областной литературный конкурс «СЛОВО-2022».

Своё творчество в различных возрастных категориях в очной форме представили 13, заочной - 29 авторов стихотворных и прозаических произведений.

В состав жюри конкурса входили томские писатели, члены Союза писателей России Олег Кислицкий, Татьяна Назаренко, Александр Панов, Софья Рубакова, Валентина Чубковец.

Награждение участников конкурса и итоговый концерт состоялся 22 мая.

С приветственным словом к участникам конкурса обратился Андрей Юрьевич Труш, руководитель отдела по делам молодёжи Томской епархии.

В номинации «Поэзия» диплом I был вручен Самойловой Анастасии, Романчукову Сергею, Самойловой Татьяне, Бан Ангелине, Новиковой Ольге, Дунец Иванне; диплом II степени – Шаталовой Юлии, Пономарёву Владиславу, Стойко Артёму, Новиковой Анне, Перязевой Елизавете, Красновой Екатерине; диплом III степени - Конинову Николаю, Червяковой Снежанне, Глебовой Светлане.

В номинации «Проза» диплом I степени получили Беляева Ольга, Орехова Екатерина, Глушкова Нина; диплом II степени - Борисенко Сергей, Кутергина Людмила; диплом III степени – Дунец Иванна, Конинов Николай.

Организаторы конкурса благодарят поэтов и прозаиков, а также ДДТ «У озера» г. Томска, Бакчарскую СОШ, гимназии № 6, 29 г. Томска, Томский техникум железнодорожного транспорта, библиотеку г. Колпашева, литературное объединение «Гармония» г. Северска за участие в конкурсе.

Координатор конкурса  
Александр ПАНОВ.

Номинация «Поэзия», дипломы I степени

ОЧНОЕ УЧАСТИЕ

Возраст 14-18 лет

Самойлова Настя

14 лет. Литературная студия «ЮГ», руководитель Татьяна Мейко, член Союза писателей России

СТАРЫЙ ДОМ

Разбитое окно,  
В нем не хватает света.  
С друзьями в этот дом  
Я приезжала летом.  
На берегу реки  
Лужайка и дорога,  
Ромашки, васильки.  
Деревня и свобода.  
Но быстро день-за днём  
Здесь время пролетело.  
Когда-то был тут дом –  
Своё он сделал дело.

Шаталова Юлия, гимназия №6

НЕВА

Луна на брег далёкий катит,  
Перебивая звёздный пыл –  
Вчера на розовом закате  
По водам тихий странник плыл.

Добрался ль он в свой дом родимый,  
Где свечка до ночи горит,  
Или погряз навек в пучине,  
Цепляясь робко за гранит?

Возраст 19-35 лет

Пономарев Владислав, студент Томского техникума железнодорожного транспорта

ПОЖАЛЕЙТЕ

Пожалейте меня, пожалейте,  
Не пройдите, пожалейте, мимо,  
Милосердьем своим обогрейте,  
Назовите меня любимым.  
Я убит в нашей третьей атаке,  
В васильковых лугах, под Ельней,  
Невысокий, худой, конопатый,  
И последний из нашей деревни.  
Старики в ней остались и бабы,  
Ребятня повзрослеет быстро,  
Жилы рвать да стонать от насады,  
Вот такая им доля вышла.



Ну а мне уж не долго осталось,  
Кровью землю поить,  
Звать на помощь,  
Навалилась свинцом усталость,  
Сводит губы полынная горечь.  
Вы заплачете по мне, заплачете  
Громко в голос, как по родному  
И пожалуйста, глаз не прячьте,  
Я смотрю на них, как на икону,  
Ваши слезы мне лучшей наградой,  
Полюбить и пожить не случилось,  
С животом, иссеченным гранатой,  
Мое время остановилось,  
Умирать в 18 страшно,  
Алой струйкою кровь от стона,  
Вдруг звезда моя резко погасла  
И упала в луга с небосклона.  
Пожалейте меня, пожалейте,  
И накройте полою шинельной,  
Я убит в 41-м, под Ельней,  
Я из нашей деревни последний.

Романчуков Сергей

\*\*\*

Оружие в руки, конечно, дадут не всем,  
Но лишь всеми, и каждым она утолит жажду.  
В Перми ты, в Огайо, в Сиднее, в Туапсе,  
В Пальма-де-Мальорке, в Гаване – не важно.

Всё равно, кто первым сорвёт с конвертов печати,  
И без разницы чьи и где повернут офицеры ключи –  
Грибнице взрывов, сетке прицельных распятий,  
Последней войне всё равно не нужно причин.

Хочется, чтобы быстро, чтоб лишнего не страдать.  
Калек, ветеранов и беженцев точно уже не будет.  
Победителей – тоже. В апокалипсис – побеждать?  
Проигравший один: Человечество. Ното. Люди.

Полчаса – подготовка запасов ракет к залпу,  
Пятнадцать минут в траектории, на пути...  
Если Ты есть на небе, и если Тебе нас жалко,  
Прими меня, грешного, Господи – и прости.

Стойко Артём

Мне б так хотелось, чтобы близкие не уходили  
и не смотрели с фотографий на крестах могильных,  
чтоб им черту не подводили даты у фамилий.  
Но, к сожалению, всё подвластно высшей силе.  
Нам всем когда нибудь придётся пережить потерю –  
и не одну, их будет множество, на самом деле.  
Я до последнего отказывался в это верить,  
пока не окупился в траурную атмосферу.  
Безумно больно, близких в путь последний провожая,  
осознавать, что это точка, а не запятая,  
что бросить горсть земли – сложнее из испытаний,  
но возвращающее тем не менее в реальность,  
в которой из-за чувства скорби на душе разруха,  
ведь больше рядом никого из них уже не будет,  
но, несмотря на это, нужно дальше жить: по сути,  
они бы все хотели этого, земля им пухом...

Возраст 35+

Новикова Анна

КОГДА-ТО МЕНЯ НЕ СТАНЕТ

Когда-то меня не станет...  
А мир не заметит даже.  
Когда-то меня не станет.  
И не зазвучит Адажио.

Все так же случатся рассветы,  
И дни, и закаты тоже.  
По небу промчатся кометы.  
И только мороз по коже...

Что будет, когда я – в «минус»?  
Когда не дышать, не видеть.  
И я на ступень продвинусь,  
Рассчитывая не обидеть.

Кого не обидеть? Оставшихся?  
Иль тех, кто уже в небесах?  
Расплакавшихся?  
Улыбающихся?  
Мечтающих о чудесах?

Чудес не бывает – я знаю.  
Лишь крошечные мгновенья.  
По ним иногда скучаю,  
Скучаю  
по прикосновеньям.

Самойлова Татьяна

ВСЁ ОСТАЛЬНОЕ...

Пересыхает в кипящих венах кровь,  
И я умираю опять от жажды.  
Самое главное в этом мире – любовь,  
Всё остальное не важно.

И пусть оголённая до самых прожилок боль  
Кому-то покажется смешна и наивна.  
Слёзы – самая искренняя в нашей жизни роль,  
Всё остальное картинно.

Во дворцах или в хижинах, среди рабов или князей,  
Верю, что честь сохранить всегда возможно.  
Самое трудное – не растерять самых верных друзей,  
Всё остальное не сложно.

И всякого ближнего, как себя самого, возлюбя,  
В этом мире, где всё просчитано и подчас продажно,  
Нет ничего страшнее, чем потерять себя,  
Всё остальное не страшно.

В тишине или в шуме, одна или в сутолоке людской  
Я твержу, я шепчу – я молюсь неотступно.  
Самое невозможное – до тебя дотянуться рукой,  
Всё остальное доступно.

И сколько бы ни злословили хоть в глаз, хоть в бровь,  
Я за все грехи сполна заплатила  
И живу, чтобы воспеть на Земле любовь,  
Обо всём остальном – забыла!

Работы победителей продолжим публиковать в следующем номере.